

Barcelona

Escuela de Biodanza

SRT -Sistema Rolando Toro-



“El éxito pedagógico y terapéutico de la Biodanza se debe a sus efectos sobre el organismo como totalidad y a su poder de rehabilitación existencial”

Rolando Toro Araneda

Entendemos la Biodanza como un sistema de desarrollo humano e integración afectiva que propone un cambio de paradigma, un nuevo lenguaje emocional, una manera de mirar y comprender el mundo basada en el cuidado y la ternura. Desde este enfoque, la Biodanza es una herramienta transformadora de integración personal y social, aplicable a la promoción de la salud física, mental y emocional.

Nuestra propuesta es formar una escuela abierta, reflexiva, viva y coherente con aquello en lo que creemos, a través de una formación teórico-vivencial integrada donde se potencie la convivencia grupal, los vínculos afectivos entre las personas, el compromiso con el proceso de aprendizaje y con la utilización de la Biodanza como herramienta.

La metodología de trabajo se basa en la integración entre la Educación Biocéntrica, la Ecología Humana y el Acompañamiento Emocional, con el objetivo de integrar los tres ejes de la formación: la comprensión teórica, la excelencia práctica y la madurez emocional de las personas formadas en nuestra escuela.

Índice

Qué es la Biodanza?.....	1
La Escuela de Biodanza de Barcelona.....	2
Equipo de Coordinación pedagógica.....	4
Módulos de la Formación de Biodanza.....	6
Bibliografía recomendada.....	15



Qué es Biodanza?

La **Biodanza** es un sistema de integración pedagógico, terapéutico y vivencial, que favorece la expresión y el desarrollo de los potenciales humanos, los cuales se manifiestan a través de *la vitalidad, la creatividad, la sexualidad, la afectividad y la trascendencia*.

Facilita vivencias integradoras a través de la música, del movimiento y de situaciones de encuentro en un contexto grupal, para construir progresivamente un clima de confianza. De esta forma lxs participantes pueden vivenciar de manera integrada relaciones más afectivas, espontáneas y creativas.

Una sesión de Biodanza tiene aproximadamente 2 horas de duración. Consta de una breve parte verbal introductoria, donde compartimos nuestras experiencias relativas a la sesión anterior y aclaramos nuestras dudas respecto a los contenidos teóricos de la Biodanza, y una parte vivencial, que consiste en una secuencia integrada de ejercicios cuya finalidad es promover un proceso progresivo de cambio que envuelve el cuerpo en todos sus niveles: fisiológico, emocional y existencial.

Desde un punto de vista fisiológico la Biodanza estimula la armonía del organismo, mejorando su capacidad de autorregulación. Algunos de sus ejercicios están estructurados para actuar sobre el sistema nervioso, optimizando así nuestra capacidad de trabajo y de respuesta al medio así como nuestra capacidad de relajación, placer y descanso.

Desde un punto de vista emocional la Biodanza estimula la expresión espontánea, logrando una mayor integración entre las motivaciones internas, los gestos y el movimiento corporal, esto nos permite experimentar nuevas maneras de relacionarnos con nosotrxs lxs otras y el entorno que nos rodea. En definitiva una forma más sostenible de vincularnos con la vida que nos acerca a la comprensión de la vulnerabilidad de la misma y la corresponsabilidad hacia el bien común.

Desde un punto de vista relacional la Biodanza favorece una comunicación verbal y corporal más abierta y fluida, estimulando nuestra capacidad de expresión afectiva, así como nuestra capacidad de manejar los límites personales con claridad. Favorece el desarrollo de una escucha activa y empática.

«La Biodanza propone una mirada sistémica de la vida y las relaciones basadas en la comunicación, el cuidado y la cooperación».



Escuela Biodanza de Barcelona

La **Escuela de Biodanza de Barcelona** – Sistema Rolando Toro – nació en 2004 como fruto de un largo trabajo con la Biodanza en Catalunya, que se inició a principios de los años 90.

Su director, Luís Otávio Pimentel, es facilitador didacta con más de 30 años de experiencia dentro del Movimiento Biodanza y fue formado directamente por Rolando Toro, creador de este sistema.

Nuestra formación está orientada a personas que deseen cursar un camino de transformación personal, así como a profesionales de los más diversos ámbitos que deseen profundizar en el conocimiento sobre unx mismx y, así, desarrollar las habilidades necesarias para acompañar procesos individuales o de grupo.



Objetivo de la formación

- Facilitar un aprendizaje biocéntrico, transdisciplinar, dialógico, reflexivo y vivencial que promueva una mayor coherencia existencial y afectiva.
- Facilitar un ambiente que favorezca la integración del grupo, el desarrollo de los vínculos afectivos y la capacidad de expresar emociones y sentimientos.
- Enriquecer la práctica profesional, desarrollando herramientas teóricas, prácticas y emocionales necesarias para la facilitación de grupos de Biodanza.
- Desarrollar las habilidades y las competencias necesarias para desempeñar el acompañamiento de grupos de Biodanza
- Facilitar procesos de desarrollo personal, grupal, comunitario y social.

Plan de estudios

- 30 Módulos de fin de semana.
- Haber pagado el 100% de los módulos en la escuela de Biodanza de Barcelona.
- 16 horas de supervisiones presenciales.
- Elaboración y presentación de un Trabajo final.



Equipo de Coordinación Pedagógica



Luís Otávio Pimentel

Soy Psicólogo Clínico Colegiado Num. 11386 Psicoterapeuta Biocéntrico con más de 30 años de experiencia en el ámbito clínico, en terapia individual y de grupo. Cursos profundización terapéutica y de desarrollo personal.

Director de las escuelas de formación de Biodanza de Barcelona y Alicante desde 2004.

Facilitador Didacta de Biodanza con amplia experiencia impartiendo formaciones en distintas escuelas de Europa y Brasil, sesiones en grupos regulares, monográficos y trabajos con colectivos específicos en el área clínica y social. Especializado en Biodanza en el área clínica y social.

Formación en Psicodrama, Análisis Transaccional, CNV, Proyecto Minotauro, Biodanza y Arcilla y Psicoterapia Biocéntrica. Posgrado en Dinámicas de grupo.

Educador Biocéntrico pionero en España ha dirigido la Formación en Educación Biocéntrica junto a Augusto Madalena, Cezar Wagner y Ruth Cavalcante.

Co-creador de la extensión de Biodanza y Salud Mental junto con Giovanna Bennatti, ha impartido esta extensión en España.

Participación con sesiones de Biodanza en las jornadas organizadas por la Universidad de Alicante para cuidadoras.



Virginia Saura

Soy madre de dos niñas que me han enseñado mucho y me han ayudado a plantearme con qué gafas mirar la vida. Tengo más de 20 años de experiencia en el ámbito educativo, formación en educación viva y perspectiva de género.

Profesora de Educación por el Arte. Educadora Biocéntrica.

Formada en Facilitación de Grupos y Acompañamiento Emocional. Posgrada en Psicoterapia de grupo y Psicodrama. Integrante del equipo de Yo-auxiliares de Psicodrama Corporal en BCN. Formada en Integración Relacional y CNV.

Facilitadora Didacta Titulada por la Escuela de Biodanza de Barcelona SRT. con especialización de Biodanza en Familias, Niños y Adolescentes, Biodanza y Arcilla, Biodanza y Salud mental.

Desde 2010 imparto sesiones en Grupos Regulares de adultos, familias, niños, adolescentes. Llevando Biodanza a grupos específicos en el área clínica y social tanto en instituciones como en el ámbito privado.

He colaborado con la asociación de familias con niños con síndrome de Angelman y con asociaciones de Salud mental acercado la Biodanza a estas instituciones.

He impartido Sesiones de Biodanza en la Universidad de Barcelona en el marco de las jornadas de innovación pedagógicas y también he participado con sesiones de Biodanza en las jornadas organizadas por la Universidad de Alicante para cuidadoras.

Soy trabajadora social y psicóloga, con más de 20 años de experiencia actuando en los ámbitos social, comunitario y educativo. Soy didacta y facilitadora de biodanza formada por la EBC -Escuela de Biodanza do Ceará-Brasil.



Eveline Chagas Lemos

Tengo postgrado en Educación Biocéntrica (Universidade Estadual do Ceará - Brasil), máster en intervención psicosocial (UB) y soy doctora por la Universidad de Barcelona (UB), en la línea de investigación de Trabajo Social, Políticas Sociales y Servicios Sociales.

Soy educadora biocéntrica y, actualmente, trabajo como profesora lectora del grado de Trabajo Social (UB), compaginando la docencia con la actividad investigadora en el ámbito social. La Biodanza y la educación biocéntrica están presentes en mi vida desde el año 2001, acompañándome en las más diversas actividades, tanto en el ámbito académico como social.

Soy educadora biocéntrica y, actualmente, trabajo como profesora lectora del grado de Trabajo Social (UB), compaginando la docencia con la actividad investigadora en el ámbito social. La Biodanza y la educación biocéntrica están presentes en mi vida desde el año 2001, acompañándome en las más diversas actividades, tanto en el ámbito académico como social.

Soy educadora biocéntrica y, actualmente, trabajo como profesora lectora del grado de Trabajo Social (UB), compaginando la docencia con la actividad investigadora en el ámbito social. La Biodanza y la educación biocéntrica están presentes en mi vida desde el año 2001, acompañándome en las más diversas actividades, tanto en el ámbito académico como social.



Módulos de la Formación de Biodanza

Módulo N° 1:

Definición y modelo teórico de Biodanza

Objetivos

Integrar los conceptos básicos de Biodanza, sus orígenes y su Modelo Teórico.

Facilitar la integración grupal necesaria para comenzar este camino de desarrollo humano. Este objetivo estará presente de forma transversal a lo largo de la Formación y el grado de profundización aumentará gradualmente en cada etapa.

Contenidos

- » Orígenes de Biodanza.
- » Significado primordial de la danza.
- » Biodanza en el contexto histórico y antropológico de la danza.
- » Definición de Biodanza.
- » Origen del modelo teórico de Biodanza.
- » Significado de la noción de modelo en ámbito científico.
- » Modelo teórico de Biodanza: explicación de cada concepto que forma parte de él.

Módulo N° 2:

Principio biocéntrico e inconsciente vital

Objetivos

Reflexionar y acercarnos al nuevo paradigma planteado por Rolando Toro, un paradigma a favor de la vida: El Principio Biocéntrico.

Integrar un nuevo concepto: El Inconsciente Vital.

Contenidos

- » Principio Biocéntrico: un nuevo paradigma para las ciencias humanas.
- » La vida como imperativo cósmico.
- » Aspectos anti-vida de las cuatro grandes culturas dominantes.
- » Inconsciente Vital: concepto.
- » Inconsciente Vital: antecedentes.
- » Inconsciente Vital y humor endógeno.
- » Estratos del inconsciente: personal, colectivo, vital, con las respectivas modalidades de acceso.

Módulo N° 3:

La vivencia

Objetivos

Integrar y desarrollar el concepto de Vivencia: «como forma de conocer el mundo y como método de acceso a la identidad».

Contenidos

- » Concepto de vivencia.
- » La vivencia como método de acceso a la identidad.
- » Características de la vivencia.
- » Vivencia, emoción, sentimiento.
- » Protovivencias.
- » Las cinco líneas de vivencia.
- » Hacia una epistemología de la vivencia.

«La Vivencia otorga a la experiencia subjetiva del individuo la palpante cualidad existencial de lo vivido «aquí y ahora».

Rolando Toro Araneda

Módulo N° 4:

Aspectos biológicos de Biodanza

Objetivos

Conocer y reflexionar sobre los conceptos básicos de los aspectos biológicos de Biodanza.

Contenidos

- » Teorías sobre el origen del universo.
- » Teorías sobre el origen de la vida.
- » Principios universales de los seres vivos: filiación biológica, replicación, autoorganización, invariancia reproductiva, teleonomía, evolución selectiva, diferenciación, memoria, autorregulación.



Módulo N° 5:

Aspectos fisiológicos de Biodanza

Objetivos

Conocer y reflexionar sobre los conceptos básicos de los aspectos fisiológicos de Biodanza.

Contenidos

- » Articulación del neocórtex y arquicórtex.
- » Sistema nervioso central.
- » Concepto de sistema integrador-adaptativo-límbico-hipotalámico.
- » Sistema nervioso periférico autónomo (simpático y parasimpático).
- » Efectos de Biodanza en el sistema neurovegetativo.
- » Integración entre los sistemas nervioso, endocrino e inmunológico.

Módulo N° 6:

Aspectos psicológicos de Biodanza

Objetivos

Conocer y reflexionar sobre los conceptos básicos de los aspectos psicológicos de Biodanza.

Contenidos

- » Antecedentes psicológicos de Biodanza: S. Freud, C. G. Jung, W. Reich, J. Lacan, C. Rogers, J. Hillman.
- » Teoría de los instintos.
- » Biodanza: el rescate de los instintos.
- » Emociones.
- » Definición, clasificación, fisiología y patología de las emociones.
- » Características de los sentimientos.



Módulo N° 7:

Identidad e integración

Objetivos

Reflexionar sobre la visión de distintos autores acerca de la Identidad.

Conocer los conceptos de Biodanza: Identidad e Integración.

Contenidos

- » Concepto de identidad según Platón, M. Heidegger, J. Piaget, E.H. Erikson, S. Fischer y S.E. Cleveland, C. G. Jung, E. Pichon-Riviere, M. Buber, J. Lacan, R. Spitz, M. Merleau-Ponty.
- » Concepto de identidad según Rolando Toro Araneda.
- » Esquema dinámico de la identidad de Rolando Toro Araneda.
- » Identidad y música.
- » Identidad y vínculo.
- » Conceptos de integración y disociación. Las disociaciones corporales y sus correlatos psíquicos.
- » Integración a través de Biodanza.

Módulo N° 8:

Trance y regresión

Objetivos

Profundizar en el Modelo Teórico de Biodanza y en el concepto de Trance e Integración.

Contenidos

- » Concepto de trance según Rolando Toro Araneda.
- » Trance integrante y trance disociativo.
- » Estados modificados de conciencia.
- » Clasificación de los diversos tipos de trance.

- » Concepto de regresión: retorno al origen; renovación orgánica y reparentalización.
- » Regresión integrante y regresión disociativa.
- » Ejercicios de Biodanza para cinco niveles de trance.

Módulo N° 9:

Antecedentes míticos y filosóficos de Biodanza

Objetivos

Conocer y reflexionar sobre los Antecedentes Míticos y Filosóficos de Biodanza

Contenidos

- » Teoría del inconsciente colectivo y de los arquetipos de C.G. Jung.
- » Mitos y arquetipos en Biodanza: Deméter y los Misterios de Eleusis, Dionisio y Orfeo.
- » Antecedentes filosóficos de Biodanza: Heráclito, Pitágoras y Cristo.

Módulo N°10:

Contacto y caricias

Objetivos

Conocer los conceptos de Contacto y Caricia de Biodanza. Reflexionar, profundizar e integrar la importancia del Contacto y la Caricia para un desarrollo integral del ser humano y su importancia en Biodanza.

Contenidos

- » Conceptos de contacto, conexión y caricias.
- » Fundamentos científicos de las terapias de contacto.
- » Efectos de las caricias en el ser humano.
- » La importancia del contacto en el desarrollo de la sexualidad y afectividad.

- » El papel del contacto en educación y terapia.

Módulo N° 11:

Movimiento humano

Objetivos

Conocer el Modelo Sistémico del movimiento humano. Profundizar sobre el concepto de Movimiento y sus categorías en Biodanza.

Contenidos

- » Consideraciones introductorias sobre el modelo sistémico del movimiento humano de Rolando Toro Araneda.
- » Modelo sistémico del movimiento humano de Rolando Toro Araneda.
- » Categorías de movimiento.
- » Movimientos voluntarios e involuntarios.
- » El movimiento en Biodanza. Modelos naturales de movimiento: caminar, abrazar, gestos arquetípicos.
- » Desaceleración del movimiento: el movimiento en "cámara lenta".
- » Postura, gesto, danza y expresión existencial.

Módulo N° 12:

Vitalidad

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Vitalidad y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de vitalidad y alegría de vivir.
- » Índices de vitalidad.
- » Autorregulación.
- » Visión integrada de la vitalidad.

Módulo N°13:

Sexualidad

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Sexualidad y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de sexualidad.
- » El cuerpo, fuente del placer.
- » La función del orgasmo.
- » Erotismo indiferenciado y diferenciado.
- » Represión de la sexualidad: Eros y Tanatos (S. Freud y W. Reich).
- » Línea de vivencia sexual: patologías y prescripciones
- » Etapas de la evolución sexual en el adulto.



Módulo N° 14:

Creatividad

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Creatividad y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de creatividad.
- » Creatividad existencial.
- » Creatividad artística.
- » Represión de la creatividad.
- » Etapas del desarrollo de la función creativa.
- » Creatividad a partir de la vivencia.

Módulo N° 15:

Afectividad

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Afectividad y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de afectividad.
- » Componentes estructurales de la afectividad.
- » Patología de la afectividad.
- » Índices de afectividad.
- » Amor, amistad y empatía.
- » La ética: un absoluto humano.
- » La afectividad en terapia y educación.
- » La inteligencia afectiva.

«Sentir. Probar. Manifestar.
Lo que se da en la inmediatez del
encuentro. Consigo mismo, con el
otro, con el mundo».

Rolando Toro Araneda

Módulo N°16:

Trascendencia

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Trascendencia y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de trascendencia según Rolando Toro Araneda. Protovivencia de trascendencia. Mecanismos de acción de la línea de trascendencia. La búsqueda de la trascendencia.
- » Estados modificados de conciencia inducidos en Biodanza: estados de trance y de regresión a lo primordial; estados de conciencia suprema (éxtasis, íntasis, iluminación).
- » Acceso a lo maravilloso.
- » La experiencia suprema.

Módulo N° 17:

Mecanismos de acción de Biodanza

Objetivos

Profundizar e integrar los factores de transformación existencial de la Biodanza: Mecanismos de acción.

Contenidos

- » Los factores de transformación usados en Biodanza: el poder de la música; el movimiento integrador; la inducción de vivencias; el encuentro y la caricia; expansión de conciencia; el grupo.
- » Integración de los factores en una acción simultánea.
- » Acción de Biodanza a través de las cinco líneas de vivencia.

Módulo N° 18:

Aplicaciones y extensiones de Biodanza

Objetivos

Proporcionar información y un espacio de reflexión y diálogo de las diferentes Aplicaciones y Extensiones de Biodanza.



Contenidos

- » Diferencia entre aplicaciones y extensiones de Biodanza.
- » Panorama general de las principales aplicaciones y extensiones de Biodanza.
- » Principales aplicaciones: Biodanza Clínica; Educación Biocéntrica; Sistema Biocéntrico para Organizaciones; Biodanza para parejas; Biodanza para ancianos.
- » Principales extensiones: Proyecto Minotauro; El Árbol de los Deseos; Biodanza Acuática; Biodanza y Arcilla; La identidad y los 4 elementos de la naturaleza; Misión argonauta; Biodanza y masaje; Biodanza y educación al contacto; Biodanza y el neo-chamanismo; El Círculo de los Arquetipos; Presentimiento del Ángel.

Módulo N° 19:

Biodanza Ars Magna

Objetivos

Crear un espacio de diálogo y reflexión sobre una visión integral del ser humano.

Contenidos

- » Biodanza y enfermedades psicosomáticas.
- » Fundamentos de las terapias de contacto.
- » Cuadro de clasificación de las terapias de Rolando Toro Araneda.

Módulo N° 20:

Biodanza y acción social

Objetivos

Generar un espacio de reflexión y diálogo en torno a la Biodanza como herramienta en Acción Social.

Contenidos

- » Biodanza y acción social.
- » Análisis de la patología de nuestra civilización.
- » Cultura disociativa y cultura biocéntrica.
- » Autores cuyos aportes a la cultura biocéntrica han sido esenciales.

Módulo N° 21:

La música en Biodanza

Objetivos

Profundizar sobre el concepto de Música en Biodanza, su importancia y antecedentes.

Contenidos

- » Antecedentes.
- » Parámetros musicales fundamentales: ritmo, melodía, armonía y tonalidad.



- » Niveles de experiencia musical: música orgánica e inorgánica.
- » Biomúsica: Efectos de la música y de la danza sobre los órganos.
- » Breve historia de los estilos musicales.
- » Aportes de Alfred Tomatis, Don Campbell y Jehudi Menuhin.

Módulo N° 22:

Metodología I – Semántica Musical

Objetivos

Profundizar en el concepto de Semántica Musical, su importancia y metodología en Biodanza.

Contenidos

- » Hacia una semántica musical. Los aportes de Michel Imberty.
- » El análisis semántico de la música en Biodanza.
- » Criterios de selección de las músicas en Biodanza.

Módulo N° 23:

Metodología II – La sesión de Biodanza (primera parte)

Objetivos

Profundizar en la metodología y estructuración de la parte vivencial de la Sesión de Biodanza. La curva metodológica, su importancia y ejercicios.

Contenidos

- » La sesión de Biodanza: significado antropológico; objetivos; niveles; demostraciones públicas y sesiones abiertas; duración; estructura

- (parte teórica y parte vivencial).
- » Los ejercicios de Biodanza: efectos fisiológicos; ejercicios básicos y ejercicios específicos; clasificación; la consigna; la música.
- » Estructuración de la parte vivencial: ejemplos de ejercicios de integración, de comunicación afectiva y de comunión y su ubicación; ejemplos de ejercicios específicos de expresión de los potenciales genéticos; el pasaje de un ejercicio al otro; activación final.

Módulo N° 24:

Metodología III – La sesión de Biodanza (segunda parte)

Objetivos

Profundizar en la metodología de la Sesión de Biodanza. Reflexionar sobre los Grupos de Iniciación y Grupos de Profundización: la importancia de la Curva Metodológica en cada caso y los ejercicios adaptados a cada momento.

Contenidos

- » Sesión de iniciación (para principiantes).
- » Ejemplos de estructura de sesiones de iniciación.
- » Sesiones de profundización y radicalización de vivencia.
- » Intensidad de la vivencia.
- » Ejemplos de estructura de vivencias de profundización y radicalización en las cinco líneas de vivencia: vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia.
- » Dificultades y errores metodológicos.
- » Código para alcanzar una lucidez discriminante que permita diferenciar el Sistema Biodanza de otras propuestas de desarrollo humano.

Módulo N° 25:

Metodología IV – Curso semanal y módulo de Biodanza

Objetivos

Profundizar en la metodología de trabajo, objetivos y contenidos del los Grupo Regular o los Trabajos Monográficos en Biodanza.

Contenidos

- » El curso semanal de Biodanza: niveles; el curso de iniciación; duración.
- » Programa de un curso semanal de Biodanza: objetivos globales; estabilización de los cambios evolutivos; objetivos específicos; explicación teórica; ejemplos de argumentos teóricos para la programación de un curso semanal; secuencia de los ejercicios y sesiones.
- » Programa de un curso de iniciación: parte teórica; parte vivencial; ejemplos de ejercicios de integración.
- » Programa de un curso de profundización y radicalización de la vivencia: parte teórica; parte vivencial; ejemplos de ejercicios específicos de las cinco líneas de vivencia.
- » El módulo de Biodanza: niveles, duración; estructura.

Módulo N° 26:

Metodología V – El grupo de Biodanza

Objetivos

Profundizar en el Grupo en Biodanza: las diferentes definiciones, la integración en las diversas etapas, el rol del facilitador, etc.

Contenidos

- » El grupo de Biodanza, matriz de renacimiento: el grupo de Biodanza; funciones.
- » Integración del grupo de Biodanza: primeros momentos; integración orgánica de base afectiva; dinámica del grupo de Biodanza; un diagrama sociométrico; trabajar sobre la parte sana; participación en el grupo semanal y superación de los mecanismos de defensa; función de la parte teórica en la integración del grupo; relato de vivencias; entrevista individual.
- » Participación del profesor de Biodanza en las sesiones que dirige: la actitud del profesor.
- » Relación entre el micro-mundo grupal y el macro-mundo social.
- » Aspectos experimentales y fenomenológicos de Biodanza.



Módulo N° 27:

Metodología VI – Criterios de evaluación del proceso evolutivo en Biodanza

Objetivos

Reflexionar sobre los criterios de evaluación en Biodanza y profundizar en las Categorías de Movimiento.

Contenidos

- » Las categorías del movimiento: agilidad; control voluntario intencional; coordinación; elasticidad; equilibrio; expresividad; flexibilidad; fluidez; levedad; potencia; resistencia; ritmo; sinergismo.
- » Otros aspectos motores relacionados a ejercicios específicos de Biodanza: extensión; eutonía; ímpetu vital; oscilación; postura; sensibilidad del movimiento; sensualidad; tono muscular.
- » Capacidad de comunicación afectiva y de contacto en feedback (reciprocidad): capacidad de contacto; feedback (reciprocidad); sintonización; iniciativa recíproca.
- » Capacidad de regresión.

- » Fichas para evaluación del proceso evolutivo en Biodanza: cómo aplicar y utilizar las fichas.

Módulo N° 28:

Metodología VII – Elenco Oficial de Ejercicios de Biodanza

Objetivos

Profundización en el Elenco Oficial de Ejercicio de Biodanza y realización y prácticas de los ejercicios complejos. Seminarios Especiales

Contenidos

- » Necesidad de un Elenco Oficial de Ejercicios, Músicas y Consignas.
- » Ortodoxia y coherencia sistémica.
- » Propiedad intelectual de Rolando Toro Araneda.
- » El resto del tiempo de la maratón se dedicará al estudio de ejercicios no vistos en los módulos de Metodología II, III, IV, V, y VI. La parte vivencial de una de las cuatro sesiones podría, si eventualmente hubiese tiempo disponible, ser destinada a una vivencia impartida por el profesor Didacta.

Bibliografía recomendada

- Rolando Toro Araneda: «El Principio Biocéntrico». Editora Bio's, 1987, Recife, Brasil.
- Rolando Toro Araneda: «Biodanza». Editora Indigo I Cuarto Propio, 2009, Chile.
- Maria Lúcia Pessoa Santos: «Biodanza Vida y Plenitud -Metodología y aplicaciones»
- Ruth Cavalcante, Cezar Wagner, Fátima Diógenes, Cristiane Arraes, Cassia Regina: «Educación Biocéntrica. Un movimiento de Construcción Dialógica». Editora CDH (Centro de Desenvolvimento Humano), Fortaleza, Brasil.
- Humberto Maturana: «Desde la Biología a la Psicología»
- David Bohm: «La totalidad y el orden implicado» Editora Kairos, 1987, Barcelona, España. Edgar
- Edgar Morin: «Il Paradigma Perduto, la natura humana». Editora Point Senil.
- Edgar Morin, «La Methode 2 - La vie de la vie». Editora Point Senil.
- Edgar Morin, «Introducción al pensamiento complejo».
- Edgar Morin, «7 saberes para una educación».
- Francisco Varela: «Autonomie et Connaissance». Editora Senil, 1989, París, Francia.
- Francisco Varela: «Principles of Biological Autonomy». Editora Elsevier North Holland, 1979, Nueva York.
- Albert Hofmann: «LSD – I miei incontri con Huxley-Leary – Junger – Vogt». Stampa Alternativa, Milelire. Editora Marcello Baraghini, 1992, Roma, Italia.
- Albert Hofmann: «Insight Outlook». Ed. Humanics New Age, 1989, Atlanta, Georgia.
- Albert Hofmann: «I Misteri di Eleusi». Stampa Alternativa, Milelire. Editora Marcello Baraghini, 1993, Roma, Italia.
- Albert Hofmann. Intervistato da Pino Corrias: «Viaggi Acidi». Stampa Alternativa, Milelire. Stampato Presso Il CSF, Via Gesù, 62, 1992, Roma, Italia.
- Fritjof Capra: «La rete de la Vita». Editora Rizzoli, 1997, Milán, Italia.
- Paul Davies: «Il Cosmo Inteligente». Editora Mondadori, 1998, Milán, Italia.
- Ilya Prigogine: «Dall'Essere al Divenire». Editora Giulio Einaudi, 1986, Torino, Italia.
- Ilya Prigogine: «¿Tan Sólo una Ilusión? - Una Exploración del Caos al Orden». Editora Tusquets S.A., 2ª Edición, 1988, Barcelona, España.
- Ilya Prigogine e Isabelle Stengers: «La Nuova Alleanza-Metamorfosi della Scienza». Editora Giulio Einaud, 1981, Torino, Italia.
- Gregory Bateson: «Mente e Natureza. A Unidade Necessaria». Editora Livraria Francisco Alves, 1986, Río de Janeiro, Brasil.
- Gregory Bateson: «Pasos hacia una ecología de la mente». Editora Lumen, 1998, Argentina.
- Carl Jung: «Arquetipos e Inconsciente colectivo». Editora Paidós Iberica, 1998.
- Paulo Freire: «La educación como práctica de la libertad». Editora Siglo XXI, 2009, España.



- Paulo Freire: «Pedagogía del oprimido». Editora Siglo XXI, 2012.
- Paulo Freire: «Pedagogía de la esperanza». Editora Siglo XXI, Mexico, 2005.
- J. Lovelock, G. Bateson, L. Margulis, H. Atlan, S. Varela, H. Maturana y Otros: «GAIA. Implicaciones de la Nueva Biología». Editora Kairós, 1989, Barcelona, España.
- Erich Fromm: «Anatomía de Destructividad Humana». Zahar Edit.
- Erich Fromm: «Del tene al ser». Editora Paidós Iberica, 2000.
- Erich Fromm: «El arte de amar». Editora Paidós Iberica, 2007.
- Jean Shinoda Bolen: «Las diosas de cada mujer». Editora DeBolsillo.
- Leonardo Boff: «El cuidado esencial». Editoria Trotta.
- Mircea Eliade: «Lo sagrado y lo profano». Editoria Paidós Iberica.
- Martin Buber: «Yo y Tu». Editoria Nueva Visión Argentina.
- Charles Darwin: «La expresión de las Emociones en el Hombre y en los Animales». Editoria Alianza.

Escuela de Biodanza de Barcelona

Contacto: Virginia Saura

Teléfono: 669 994 148

e-mail: escuelabarcelona@biodanza.cat

