

Barcelona

Escuela de Biodanza

SRT -Sistema Rolando Toro-



“El éxito pedagógico y terapéutico de la Biodanza se debe a sus efectos sobre el organismo como totalidad y a su poder de rehabilitación existencial”

Rolando Toro Araneda

Nuestra experiencia nos hace plantear la importancia de una formación teórico vivencial integrada, donde se potencie la convivencia grupal y los vínculos afectivos entre las personas. Serán encuentros de un fin de semana al mes en Barcelona y dos residenciales en un entorno natural en la Masía Rural La Plana en Santa Maria d’Oló.

Entendemos Biodanza como un sistema de desarrollo humano e integración afectiva que propone un cambio de paradigma, una manera de mirar y comprender el mundo basada en el cuidado y la ternura. Desde este enfoque, Biodanza es una herramienta transformadora de integración personal y social.

Nuestra formación está orientada a personas que desean cursar un camino de transformación personal, así como a profesionales del área de la salud, del trabajo social y de la educación que desean profundizar en sus respectivas áreas desarrollando a lo largo de la formación las habilidades y herramientas necesarias para acompañar procesos individuales y de grupo.


Nuestra metodología de trabajo se basa en la integración entre la Pedagogía Vivencial, la Ecología Humana y el Acompañamiento Emocional, con el objetivo de integrar los tres ejes de la formación: la comprensión teórica, la excelencia práctica y la madurez emocional de las personas formadas en nuestra escuela.



Índice

Qué es la Biodanza?.....	1
La Escuela de Biodanza de Barcelona.....	2
Equipo de Coordinación pedagógica.....	3
Plan de estudio.....	6
Módulos de la Formación de Biodanza.....	7
Bibliografía recomendada.....	16





«La Biodanza es un sistema de integración humana, de renovación orgánica, de reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida».

Rolando Toro Araneda

Qué es Biodanza

La **Biodanza** es un sistema de integración pedagógico, terapéutico y vivencial, que favorece la expresión y el desarrollo de los potenciales humanos, los cuales se manifiestan a través de la *vitalidad, la creatividad, la sexualidad, la afectividad y la trascendencia*.

Su técnica consiste en la inducción de vivencias integradoras a través de la música, del movimiento y de situaciones de encuentro en un contexto grupal, para construir progresivamente un clima de confianza. De esta forma los participantes pueden vivenciar de manera integrada formas de relación más afectivas, espontáneas y creativas.

Una sesión de Biodanza tiene aproximadamente 2 horas de duración. Consta de una breve parte verbal introductoria, donde compartimos nuestras experiencias relativas a la sesión anterior y aclaramos nuestras dudas respecto a los contenidos teóricos de la Biodanza, y una parte vivencial, que consiste en una secuencia integrada de ejercicios cuya finalidad es promover un proceso progresivo de cambio que envuelve el cuerpo en todos sus niveles: fisiológico, emocional y existencial.

Desde un punto de vista fisiológico, la Biodanza estimula la armonía del organismo, mejorando así su capacidad de autorregulación. Algunos de sus ejercicios están estructurados para actuar sobre el sistema nervioso simpático, optimizando así nuestra capacidad de trabajo y de respuesta al medio. Otros ejercicios actúan sobre el sistema nervioso parasimpático que responde por nuestra capacidad de relajación, placer y descanso.

Desde un punto de vista emocional, la Biodanza estimula la expresión espontánea, logrando una mayor integración entre las motivaciones internas, los gestos y el movimiento corporal, esto nos permite experimentar nuevos comportamientos y actitudes dirigidos a un estilo de vida más sano y placentero.

Desde un punto de vista relacional, la Biodanza favorece una comunicación verbal y corporal más abierta y fluida, estimulando nuestra capacidad de expresión afectiva, así como nuestra capacidad de manejar los límites personales con claridad.



Escuela Biodanza de Barcelona

La **Escuela de Biodanza de Barcelona** – Sistema Rolando Toro – nació en 2004 como fruto de un largo trabajo con la Biodanza en Barcelona, que se inició a principios de los años 90.

Nuestra propuesta es formar una escuela abierta, reflexiva, viva y coherente con aquello en lo que creemos.

Su director, Luís Otávio Pimentel, es facilitador didacta con más de 25 años de experiencia dentro del Movimiento Biodanza y fue formado directamente por Rolando Toro, creador de este sistema.

Objetivo de la formación

- Enriquecer la práctica profesional desarrollando herramientas teórico, prácticas y emocionales necesarias para la facilitación de grupos de Biodanza.
- Facilitar un aprendizaje transdisciplinar, dialógico, reflexivo y vivencial que promueva una mayor coherencia existencial y afectiva.
- Desarrollar habilidades necesarias para desempeñar el acompañamiento de los grupos de Biodanza.
- Facilitar un ambiente que favorezca la integración del grupo, el desarrollo de los vínculos afectivos y la capacidad de expresar emociones y sentimientos.



Equipo de Coordinación Pedagógica



Luís Otávio Pimentel

Psicólogo Clínico Colegiado Num. 11386
Psicoterapeuta Biocéntrico con más de

20 años de experiencia en el ámbito clínico, en terapia individual y de grupo. Cursos profundización terapéutica y de desarrollo personal.

Director de las escuelas de formación de Biodanza de Barcelona y Alicante desde 2004.

Facilitador Didacta de Biodanza con amplia experiencia impartiendo formaciones en distintas escuelas de Europa y Brasil, sesiones en grupos regulares, monográficos y trabajos con colectivos específicos en el área clínica y social. Especializado en Biodanza en el área clínica y social.

Formación en Psicodrama, Análisis Transaccional, Proyecto Minotauro, Biodanza y Arcilla y Psicoterapia Biocéntrica. Posgrado en Dinámicas de grupo.

Educador Biocéntrico pionero en España ha dirigido la Formación en Educación Biocéntrica junto a Augusto Madalena, Cezar Wagner y Ruth Cavalcante.

Co-creador de la extensión de Biodanza y Salud Mental junto con Giovanna Benatti, ha impartido esta extensión en España.

Participación con sesiones de Biodanza en las jornadas organizadas por la Universidad de Alicante para cuidadoras.



Virginia Saura

Educadora con más de 15 años de experiencia en el ámbito educativo, con especialización en Educa-

ción Especial y Profesora de Educación por el Arte. Educadora Biocéntrica

Facilitadora Titulada por la Escuela de Biodanza de Barcelona SRT. Didacta en formación con especialización de Biodanza en Familias, Niños y Adolescentes, Biodanza y Arcilla, Biodanza y Salud mental.

Coordinadora de la Escuela de Biodanza Barcelona.

Desde 2010 imparte sesiones en Grupos Regulares de adultos, familias, niños, adolescentes y niños con necesidades especiales.

Grupos con colectivos específicos en el área clínica y social tanto en instituciones como en el ámbito privado.

Colabora con la asociación de familias con niños con síndrome de Angelman.

Ha impartido Sesiones de Biodanza en la Universidad de Barcelona y Monográficos de Arte en Movimiento.

Participación con sesiones de Biodanza en las jornadas organizadas por la Universidad de Alicante para cuidadoras.



Algunos Didactas colaboradores de la Formación:



Viviana Canalís

Directora de la Escuela de Biodanza SRT - Granada.

Didacta formada en Biodanza Acuática, Proyecto Minotauro, Desarrollo Organizacional Biocéntrico, Biodanza para niños y adolescentes. Ha dictado cursos de Biodanza en Argentina, Bélgica, Brasil, España, Francia y República Dominicana. Miembro del cuerpo docente de las Escuelas de Biodanza SRT.



María Rosa Janoher Batalla

Directora de la Escuela de Biodanza SRT Espai viu - Barcelona.

Especializada en Biodanza para niños, adolescentes y familias, Educación Biocéntrica, Proyecto Evolución, Biodanza acuática, Biodanza y arcilla y Biodanza en masaje. Programa completo de la formación continua sistema Antonio Sarpe.



Lola Hernando Tenor

Facilitadora Didacta titulada por la Escuela de Biodanza Rolando Toro de Barcelona. Ha realizado la especialización en Biodanza para niños y adolescentes, Biodanza acuática, Biodanza y arcilla y Educación Biocéntrica. Programa completo de formación continua sistema Antonio Sarpe.



Augusto Madalena

Director de Escuelas de Formación de Facilitadores de Biodanza, elegido por Rolando Toro para

formar y desarrollar el método Biodanza en España y Europa. Educador Biocéntrico pionero en España, ha dirigido la Formación en Educación Biocéntrica.

Profesor didacta de Biodanza IBF, tecnólogo de danza (Universidad Ulbra - Brasil), extensión en artes dramáticas UFRGS Brasil formado en la escuela teatral Nilton Filho. En Brasil su extenso Currículum incluye diversos Monográficos. Actuó en muchos espectáculos como artista.



Claudia Altamirano

Directora de la Escuela de Biodanza de Sevilla. Facilitadora Didacta especializada en Proyecto Minotauro, Biodanza Acuática,

Biodanza para niños, Biodanza y Neochamanismo, Biodanza Clínica, Educación Biocéntrica. Doctoranda en Ciencias Sociales. Master en Formación y desarrollo de Recursos Humanos. Desarrolla una intensa labor con Biodanza Clínica y Social.



Fernando Martínez de San Vicente

Director de la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro - Bilbao. Facilitador didacta de Biodanza con grupo regular en



Bilbao y en Vitoria-Gasteiz. Didacta formado directamente por Rolando Toro. Desde 1999 imparte cursos de Biodanza en diversas comunidades del Estado. Terapeuta de Polaridad.



Giovanna Benatti

Directora de la Escuela de Biodanza de Vicenza (Italia). Socióloga con formación en Psicología Social con más de 12 años de experiencia en Biodanza y Salud Mental. Co-creadora, junto con Luís Otávio Pimentel, de la extensión de Biodanza y Salud Mental. Con años de experiencia en conducción de grupos regulares, monográficos y formaciones en Europa.



Cezar Wagner

Doctor en Psicología y Coordinador del Laboratorio de Estudios sobre la Consciencia en la Universidad Federal de Ceará.

Didacta en Biodanza y Educador Biocéntrico miembro del cuerpo docente de posgradua- ción en Educación Biocéntrica. Fundador con Rolando Toro de la Escuela Nordestina de Biodanza – ENB, primera escuela de formación en Biodanza, inaugurada en 1982 en Fortaleza, Brasil. Facilitador de grupos semanales de Biodanza y autor de libros y artículos en Psicología y Salud Comunitaria, Psicología Clínico-Co- munitaria, Educación Biocéntrica y Biodanza.



Ruth Cavalcante

Psicopedagoga. Forma- ción en Educación Popu- lar, Dinámica de Grupo, Biodanza, Terapia Gestalt

y técnicas de relajación y renacimiento. Fun- dadora y Directora del Centro de Desarrollo Humano desde 1981. Co-autora del libro «Educación Biocéntrica. Un movimiento de construcción dialógica». Posgraduada en Edu- cación Biocéntrica y Psicología Transpersonal.

Presta asesoramiento a diversos organismos públicos del Estado de Ceará en las áreas de Educación y de Grupos de Trabajo.

Galardonada con la Medalla Paulo Freire en 2001 otorgada por la Cámara Municipal de Fortaleza, la cual elige anualmente educado- res que dieron significativa contribución a la Educación del Municipio.



Maite Bernardelle

Directora de la Escuela Hispánica de Biodanza en Madrid.

Didacta del Sistema Bio- danza, Proyecto Minotauro, Identidad y Los Cuatro Elementos. Coordina Seminarios de fundamentos científicos y vivenciales del sis- tema Biodanza. Creadora de la extensiones: «Biodanza en Masaje» y «Biodanza y Lectura Corporal» y de la Aplicación «Rehabilitación de la Sexualidad - Biodanza en Masaje Sen- sual». Creadora del método Masaje Vivencial ® y Contacto Vivencial ® - Human Integration Process, métodos reconocidos y autorizados por la I.B.F.



Plan de estudios

- 28 Módulos de fin de semana.
- 2 Seminarios especiales (a elección del equipo directivo).
- Elaboración de una memoria de cada módulo.
- Elaboración y presentación de un proyecto final.
- Participación en un grupo de estudio para la profundización y ampliación de los contenidos teóricos de la Formación (opcional y gratuito).
- 46 horas de supervisiones teórico prácticas.
- Certificación de la IBF -International Biocentric Foundation-.

Total de horas de la Formación: 414 horas (de las cuales 46 horas corresponden a supervisiones).



Módulos de la Formación de Biodanza

Módulo N° 1:

Definición y modelo teórico de Biodanza

Objetivos

Integrar los conceptos básicos de Biodanza, sus orígenes y su Modelo Teórico.

Facilitar la integración grupal necesaria para comenzar este camino de desarrollo humano. Este objetivo estará presente de forma transversal a lo largo de la Formación y el grado de profundización aumentará gradualmente en cada etapa.

Contenidos

- » Orígenes de Biodanza.
- » Significado primordial de la danza.
- » Biodanza en el contexto histórico y antropológico de la danza.
- » Definición de Biodanza.
- » Origen del modelo teórico de Biodanza.
- » Significado de la noción de modelo en ámbito científico.
- » Modelo teórico de Biodanza: explicación de cada concepto que forma parte de él.

Módulo N° 2:

Principio biocéntrico e inconsciente vital

Objetivos

Reflexionar y acercarnos al nuevo paradigma planteado por Rolando Toro, un paradigma a favor de la vida: El Principio Biocéntrico.

Integrar un nuevo concepto: El Inconsciente Vital.

Contenidos

- » Principio Biocéntrico: un nuevo paradigma para las ciencias humanas.
- » La vida como imperativo cósmico.
- » Aspectos anti-vida de las cuatro grandes culturas dominantes.
- » Inconsciente Vital: concepto.
- » Inconsciente Vital: antecedentes.
- » Inconsciente Vital y humor endógeno.
- » Estratos del inconsciente: personal, colectivo, vital, con las respectivas modalidades de acceso.

Módulo N° 3:

La vivencia

Objetivos

Integrar y desarrollar el concepto de Vivencia: «como forma de conocer el mundo y como método de acceso a la identidad».

Contenidos

- » Concepto de vivencia.
- » La vivencia como método de acceso a la identidad.
- » Características de la vivencia.
- » Vivencia, emoción, sentimiento.
- » Protovivencias.
- » Las cinco líneas de vivencia.
- » Hacia una epistemología de la vivencia.

«La Vivencia otorga a la experiencia subjetiva del individuo la palpante cualidad existencial de lo vivido «aquí y ahora».

Rolando Toro Araneda



Módulo N° 4:

Aspectos biológicos de Biodanza

Objetivos

Conocer y reflexionar sobre los conceptos básicos de los aspectos biológicos de Biodanza.

Contenidos

- » Teorías sobre el origen del universo.
- » Teorías sobre el origen de la vida.
- » Principios universales de los seres vivos: filiación biológica, replicación, autoorganización, invariancia reproductiva, teleonomía, evolución selectiva, diferenciación, memoria, autorregulación.



Módulo N° 5:

Aspectos fisiológicos de Biodanza

Objetivos

Conocer y reflexionar sobre los conceptos básicos de los aspectos fisiológicos de Biodanza.

Contenidos

- » Articulación del neoencéfalo y arquicéfalo.
- » Sistema nervioso central.
- » Concepto de sistema integrador-adaptativo-límbico-hipotalámico.
- » Sistema nervioso periférico autónomo (simpático y parasimpático).
- » Efectos de Biodanza en el sistema neurovegetativo.
- » Integración entre los sistemas nervioso, endocrino e inmunológico.

Módulo N° 6:

Aspectos psicológicos de Biodanza

Objetivos

Conocer y reflexionar sobre los conceptos básicos de los aspectos psicológicos de Biodanza.

Contenidos

- » Antecedentes psicológicos de Biodanza: S. Freud, C. G. Jung, W. Reich, J. Lacan, C. Rogers, J. Hillman.
- » Teoría de los instintos.
- » Biodanza: el rescate de los instintos.
- » Emociones.
- » Definición, clasificación, fisiología y patología de las emociones.
- » Características de los sentimientos.

Módulo N° 7:

Identidad e integración

Objetivos

Reflexionar sobre la visión de distintos autores acerca de la Identidad.

Conocer los conceptos de Biodanza: Identidad e Integración.

Contenidos

- » Concepto de identidad según Platón, M. Heidegger, J. Piaget, E.H. Erikson, S. Fischer y S.E. Cleveland, C. G. Jung, E. Pichon-Riviere, M. Buber, J. Lacan, R. Spitz, M. Merleau-Ponty.
- » Concepto de identidad según Rolando Toro Araneda.
- » Esquema dinámico de la identidad de Rolando Toro Araneda.
- » Identidad y música.
- » Identidad y vínculo.
- » Conceptos de integración y disociación. Las disociaciones corporales y sus correlatos psíquicos.
- » Integración a través de Biodanza.

Módulo N° 8:

Trance y regresión

Objetivos

Profundizar en el Modelo Teórico de Biodanza y en el concepto de Trance e Integración.

Contenidos

- » Concepto de trance según Rolando Toro Araneda.
- » Trance integrante y trance disociativo.
- » Estados modificados de conciencia.
- » Clasificación de los diversos tipos de trance.

- » Concepto de regresión: retorno al origen; renovación orgánica y reparentalización.
- » Regresión integrante y regresión disociativa.
- » Ejercicios de Biodanza para cinco niveles de trance.

Módulo N° 9:

Antecedentes míticos y filosóficos de Biodanza

Objetivos

Conocer y reflexionar sobre los Antecedentes Míticos y Filosóficos de Biodanza

Contenidos

- » Teoría del inconsciente colectivo y de los arquetipos de C.G. Jung.
- » Mitos y arquetipos en Biodanza: Deméter y los Misterios de Eleusis, Dionisio y Orfeo.
- » Antecedentes filosóficos de Biodanza: Heráclito, Pitágoras y Cristo.

Módulo N°10:

Contacto y caricias

Objetivos

Conocer los concepto de Contacto y Caricia de Biodanza. Reflexionar, profundizar e integrar la importancia del Contacto y la Caricia para un desarrollo integral del ser humano y su importancia en Biodanza.

Contenidos

- » Conceptos de contacto, conexión y caricias.
- » Fundamentos científicos de las terapias de contacto.
- » Efectos de las caricias en el ser humano.
- » La importancia del contacto en el desarrollo de la sexualidad y afectividad.



- » El papel del contacto en educación y terapia.

Módulo N° 11:

Movimiento humano

Objetivos

Conocer el Modelo Sistémico del movimiento humano. Profundizar sobre el concepto de Movimiento y sus categorías en Biodanza.

Contenidos

- » Consideraciones introductorias sobre el modelo sistémico del movimiento humano de Rolando Toro Araneda.
- » Modelo sistémico del movimiento humano de Rolando Toro Araneda.
- » Categorías de movimiento.
- » Movimientos voluntarios e involuntarios.
- » El movimiento en Biodanza. Modelos naturales de movimiento: caminar, abrazar, gestos arquetípicos.
- » Desaceleración del movimiento: el movimiento en "cámara lenta".
- » Postura, gesto, danza y expresión existencial.

Módulo N° 12:

Vitalidad

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Vitalidad y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de vitalidad y alegría de vivir.
- » Índices de vitalidad.
- » Autorregulación.
- » Visión integrada de la vitalidad.

Módulo N°13:

Sexualidad

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Sexualidad y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de sexualidad.
- » El cuerpo, fuente del placer.
- » La función del orgasmo.
- » Erotismo indiferenciado y diferenciado.
- » Represión de la sexualidad: Eros y Tanatos (S. Freud y W. Reich).
- » Línea de vivencia sexual: patologías y prescripciones
- » Etapas de la evolución sexual en el adulto.



Módulo N° 14:

Creatividad

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Creatividad y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de creatividad.
- » Creatividad existencial.
- » Creatividad artística.
- » Represión de la creatividad.
- » Etapas del desarrollo de la función creativa.
- » Creatividad a partir de la vivencia.

Módulo N° 15:

Afectividad

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Afectividad y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de afectividad.
- » Componentes estructurales de la afectividad.
- » Patología de la afectividad.
- » Índices de afectividad.
- » Amor, amistad y empatía.
- » La ética: un absoluto humano.
- » La afectividad en terapia y educación.
- » La inteligencia afectiva.

«Sentir. Probar. Manifestar.

Lo que se da en la inmediatez del encuentro. Consigo mismo, con el otro, con el mundo».

Rolando Toro Araneda

Módulo N°16:

Trascendencia

Objetivos

Conocer y profundizar en el concepto de Trascendencia y su importancia en la Línea de Vivencia.

Contenidos

- » Concepto de trascendencia según Rolando Toro Araneda. Protovivencia de trascendencia. Mecanismos de acción de la línea de trascendencia. La búsqueda de la trascendencia.
- » Estados modificados de conciencia inducidos en Biodanza: estados de trance y de regresión a lo primordial; estados de conciencia suprema (éxtasis, íntasis, iluminación).
- » Acceso a lo maravilloso.
- » La experiencia suprema.

Módulo N° 17:

Mecanismos de acción de Biodanza

Objetivos

Profundizar e integrar los factores de transformación existencial de la Biodanza: Mecanismos de acción.

Contenidos

- » Los factores de transformación usados en Biodanza: el poder de la música; el movimiento integrador; la inducción de vivencias; el encuentro y la caricia; expansión de conciencia; el grupo.
- » Integración de los factores en una acción simultánea.
- » Acción de Biodanza a través de las cinco líneas de vivencia.



Módulo N° 18:

Aplicaciones y extensiones de Biodanza

Objetivos

Proporcionar información y un espacio de reflexión y diálogo de las diferentes Aplicaciones y Extensiones de Biodanza.



Contenidos

- » Diferencia entre aplicaciones y extensiones de Biodanza.
- » Panorama general de las principales aplicaciones y extensiones de Biodanza.
- » Principales aplicaciones: Biodanza Clínica; Educación Biocéntrica; Sistema Biocéntrico para Organizaciones; Biodanza para parejas; Biodanza para ancianos.
- » Principales extensiones: Proyecto Minotauro; El Árbol de los Deseos; Biodanza Acuática; Biodanza y Arcilla; La identidad y los 4 elementos de la naturaleza; Misión argonauta; Biodanza y masaje; Biodanza y educación al contacto; Biodanza y el neo-chamanismo; El Círculo de los Arquetipos; Presentimiento del Ángel.

Módulo N° 19:

Biodanza Ars Magna

Objetivos

Crear un espacio de diálogo y reflexión sobre una visión integral del ser humano.

Contenidos

- » Biodanza y enfermedades psicosomáticas.
- » Fundamentos de las terapias de contacto.
- » Cuadro de clasificación de las terapias de Rolando Toro Araneda.

Módulo N° 20:

Biodanza y acción social

Objetivos

Generar un espacio de reflexión y diálogo en torno a la Biodanza como herramienta en Acción Social.

Contenidos

- » Biodanza y acción social.
- » Análisis de la patología de nuestra civilización.
- » Cultura disociativa y cultura biocéntrica.
- » Autores cuyos aportes a la cultura biocéntrica han sido esenciales.

Módulo N° 21:

La música en Biodanza

Objetivos

Profundizar sobre el concepto de Música en Biodanza, su importancia y antecedentes.

Contenidos

- » Antecedentes.
- » Parámetros musicales fundamentales: ritmo, melodía, armonía y tonalidad.



- » Niveles de experiencia musical: música orgánica e inorgánica.
- » Biomúsica: Efectos de la música y de la danza sobre los órganos.
- » Breve historia de los estilos musicales.
- » Aportes de Alfred Tomatis, Don Campbell y Jehudi Menuhin.

Módulo N° 22:

Metodología I – Semántica Musical

Objetivos

Profundizar en el concepto de Semántica Musical, su importancia y metodología en Biodanza.

Contenidos

- » Hacia una semántica musical. Los aportes de Michel Imberty.
- » El análisis semántico de la música en Biodanza.
- » Criterios de selección de las músicas en Biodanza.

Módulo N° 23:

Metodología II – La sesión de Biodanza (primera parte)

Objetivos

Profundizar en la metodología y estructuración de la parte vivencial de la Sesión de Biodanza. La curva metodológica, su importancia y ejercicios.

Contenidos

- » La sesión de Biodanza: significado antropológico; objetivos; niveles; demostraciones públicas y sesiones abiertas; duración; estructura

(parte teórica y parte vivencial).

- » Los ejercicios de Biodanza: efectos fisiológicos; ejercicios básicos y ejercicios específicos; clasificación; la consigna; la música.
- » Estructuración de la parte vivencial: ejemplos de ejercicios de integración, de comunicación afectiva y de comunión y su ubicación; ejemplos de ejercicios específicos de expresión de los potenciales genéticos; el pasaje de un ejercicio al otro; activación final.

Módulo N° 24:

Metodología III – La sesión de Biodanza (segunda parte)

Objetivos

Profundizar en la metodología de la Sesión de Biodanza. Reflexionar sobre los Grupos de Iniciación y Grupos de Profundización: la importancia de la Curva Metodológica en cada caso y los ejercicios adaptados a cada momento.

Contenidos

- » Sesión de iniciación (para principiantes).
- » Ejemplos de estructura de sesiones de iniciación.
- » Sesiones de profundización y radicalización de vivencia.
- » Intensidad de la vivencia.
- » Ejemplos de estructura de vivencias de profundización y radicalización en las cinco líneas de vivencia: vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia.
- » Dificultades y errores metodológicos.
- » Código para alcanzar una lucidez discriminante que permita diferenciar el Sistema Biodanza de otras propuestas de desarrollo humano.



Módulo N° 25:

Metodología IV – Curso semanal y módulo de Biodanza

Objetivos

Profundizar en la metodología de trabajo, objetivos y contenidos del los Grupo Regular o los Trabajos Monográficos en Biodanza.

Contenidos

- » El curso semanal de Biodanza: niveles; el curso de iniciación; duración.
- » Programa de un curso semanal de Biodanza: objetivos globales; estabilización de los cambios evolutivos; objetivos específicos; explicación teórica; ejemplos de argumentos teóricos para la programación de un curso semanal; secuencia de los ejercicios y sesiones.
- » Programa de un curso de iniciación: parte teórica; parte vivencial; ejemplos de ejercicios de integración.
- » Programa de un curso de profundización y radicalización de la vivencia: parte teórica; parte vivencial; ejemplos de ejercicios específicos de las cinco líneas de vivencia.
- » El módulo de Biodanza: niveles, duración; estructura.

Módulo N° 26:

Metodología V – El grupo de Biodanza

Objetivos

Profundizar en el Grupo en Biodanza: las diferentes definiciones, la integración en las diversas etapas, el rol del facilitador, etc.

Contenidos

- » El grupo de Biodanza, matriz de renacimiento: el grupo de Biodanza; funciones.
- » Integración del grupo de Biodanza: primeros momentos; integración orgánica de base afectiva; dinámica del grupo de Biodanza; un diagrama sociométrico; trabajar sobre la parte sana; participación en el grupo semanal y superación de los mecanismos de defensa; función de la parte teórica en la integración del grupo; relato de vivencias; entrevista individual.
- » Participación del profesor de Biodanza en las sesiones que dirige: la actitud del profesor.
- » Relación entre el micro-mundo grupal y el macro-mundo social.
- » Aspectos experimentales y fenomenológicos de Biodanza.



Módulo N° 27:

Metodología VI – Criterios de evaluación del proceso evolutivo en Biodanza

Objetivos

Reflexionar sobre los criterios de evaluación en Biodanza y profundizar en las Categorías de Movimiento.

Contenidos

- » Las categorías del movimiento: agilidad; control voluntario intencional; coordinación; elasticidad; equilibrio; expresividad; flexibilidad; fluidez; levedad; potencia; resistencia; ritmo; sinergismo.
- » Otros aspectos motores relacionados a ejercicios específicos de Biodanza: extensión; eutonía; ímpetu vital; oscilación; postura; sensibilidad del movimiento; sensualidad; tono muscular.
- » Capacidad de comunicación afectiva y de contacto en feedback (reciprocidad): capacidad de contacto; feedback (reciprocidad); sintonización; iniciativa recíproca.
- » Capacidad de regresión.

- » Fichas para evaluación del proceso evolutivo en Biodanza: cómo aplicar y utilizar las fichas.

Módulo N° 28:

Metodología VII – Elenco Oficial de Ejercicios de Biodanza

Objetivos

Profundización en el Elenco Oficial de Ejercicio de Biodanza y realización y prácticas de los ejercicios complejos. Seminarios Especiales

Contenidos

- » Necesidad de un Elenco Oficial de Ejercicios, Músicas y Consignas.
- » Ortodoxia y coherencia sistémica.
- » Propiedad intelectual de Rolando Toro Araneda.
- » El resto del tiempo de la maratón se dedicará al estudio de ejercicios no vistos en los módulos de Metodología II, III, IV, V, y VI. La parte vivencial de una de las cuatro sesiones podría, si eventualmente hubiese tiempo disponible, ser destinada a una vivencia impartida por el profesor Didacta.

CONFERENCIAS SOBRE TEMAS TEÓRICOS AFINES A BIODANZA (SEMINARIOS TEÓRICO-VIVENCIALES)

El Programa único de Formación en Biodanza incluye la realización de un mínimo de tres y un máximo de ocho conferencias (seminarios) sobre temas teóricos afines al Sistema Biodanza.

Respetando este número límite, mínimo y máximo, el Director puede elegir la cantidad de conferencias (seminarios) a incluir en el programa del curso de formación de la escuela que dirige.

La recomendación mínima de nuestra escuela es la siguiente:

- Proyecto Minotauro
- Coherencia Existencial
- Educación Biocéntrica
- El rol del facilitador



Bibliografía Recomendada

- Rolando Toro Araneda: «El Principio Biocéntrico». Editora Bio's, 1987, Recife, Brasil.
- Rolando Toro Araneda: «Biodanza». Editora Indigo I Cuarto Propio, 2009, Chile.
- Maria Lúcia Pessoa Santos: «Biodanza Vida y Plenitud -Metodología y aplicaciones»
- Ruth Cavalcante, Cezar Wagner, Fátima Diógenes, Cristiane Arraes, Cassia Regina: «Educación Biocéntrica. Un movimiento de Construcción Dialógica». Editora CDH (Centro de Desenvolvimento Humano), Fortaleza, Brasil.
- Humberto Maturana: «Desde la Biología a la Psicología»
- David Bohm: «La totalidad y el orden implicado» Editora Kairos, 1987, Barcelona, España. Edgar
- Edgar Morin: «Il Paradigma Perduto, la natura humana». Editora Point Senil.
- Edgar Morin, «La Methode 2 - La vie de la vie». Editora Point Senil.
- Edgar Morin, «Introducción al pensamiento complejo».
- Edgar Morin, «7 saberes para una educación».
- Francisco Varela: «Autonomie et Connaissance». Editora Senil, 1989, París, Francia.
- Francisco Varela: «Principles of Biological Autonomy». Editora Elsevier North Holland, 1979, Nueva York.
- Albert Hofmann: «LSD – I miei incontri con Huxley-Leary – Junger – Vogt». Stampa Alternativa, Millelire. Editora Marcello Baraghini, 1992, Roma, Italia.
- Albert Hofmann: «Insight Outlook». Ed. Humanics New Age, 1989, Atlanta, Georgia.
- Albert Hofmann: «I Misteri di Eleusi». Stampa Alternativa, Millelire. Editora Marcello Baraghini, 1993, Roma, Italia.
- Albert Hofmann. Intervistato da Pino Corrias: «Viaggi Acidi». Stampa Alternativa, Millelire. Stampato Presso Il CSF, Via Gesù, 62, 1992, Roma, Italia.
- Fritjof Capra: «La rete de la Vita». Editora Rizzoli, 1997, Milán, Italia.
- Paul Davies: «Il Cosmo Inteligente». Editora Mondadori, 1998, Milán, Italia.
- Ilya Prigogine: «Dall'Essere al Divenire». Editora Giulio Einaudi, 1986, Torino, Italia.
- Ilya Prigogine: «¿Tan Sólo una Ilusión? - Una Exploración del Caos al Orden». Editora Tusquets S.A., 2ª Edición, 1988, Barcelona, España.
- Ilya Prigogine e Isabelle Stengers: «La Nuova Alleanza-Metamorfosi della Scienza». Editora Giulio Einaud, 1981, Torino, Italia.
- Gregory Bateson: «Mente e Natureza. A Unidade Necesaria». Editora Livraria Francisco Alves, 1986, Río de Janeiro, Brasil.
- Gregory Bateson: «Pasos hacia una ecología de la mente». Editora Lumen, 1998, Argentina.
- Carl Jung: «Arquetipos e Inconsciente colectivo». Editora Paidós Iberica, 1998.
- Paulo Freire: «La educación como práctica de la libertad». Editora Siglo XXI, 2009, España.
- Paulo Freire: «Pedagogia del oprimido». Editora Siglo XXI, 2012.
- Paulo Freire: «Pedagogia de la esperanza». Editora Siglo XXI, Mexico, 2005.
- J. Lovelock, G. Bateson, L. Margulis, H. Atlan, S. Varela, H. Maturana y Otros: «GAIA. Implicaciones de la Nueva Biología». Editora Kairós, 1989, Barcelona, España.



- Erich Fromm: «Anatomía de Destructividad Humana». Zahar Edit.
- Erich Fromm: «Del tene al ser». Editora Paidos Iberica, 2000.
- Erich Fromm: «El arte de amar». Editora Paidos Iberica, 2007.
- Jean Shinoda Bolen: «Las diosas de cada mujer». Editora DeBolsillo.
- Leonardo Boff: «El cuidado esencial». Editoria Trotta.
- Mircea Eliade: «Lo sagrado y lo profano». Editoria Paidos Iberica.
- Martin Buber: «Yo y Tu». Editoria Nueva Visión Argentina.
- Charles Darwin: «La expresión de las Emociones en el Hombre y en los Animales». Editoria Alianza.





Escuela de Biodanza de Barcelona

Contacto: Virginia Saura

Teléfono: 669 994 148

e-mail: escuelabarcelona@biodanza.cat